

# በዘራፊዎች የተከበቡት የኢትዮጵያ ፊልሞች

## ከአለልኝ ቤተው

የሃገሪቱ ፊልሞች ጉዳይ አሁን በጣም አስከፊ የሆነ ደረጃ ላይ ደርሷል። ምክንያቱም ቀደም ሲል የነበረው ችግር ምናልባትም በራሳቸው በፊልም ባለሙያዎች በኩል የነበረ ይካሄድ የሆነ አሠራር ያለበትና ጥቅም ተኮር ከመሆኑ ጋር ተያይዞ ይበልጥ እየወደቀ የመጣበት ጉዳይ ነበር። አሁን ግን ከዛ ጠንክሮ ባለና በከፊ ሁኔታ የፊልሞች መዘረፍ ተልቆ ችግር ሆኑዋል። መጀመሪያም የልፋበትና ገንዘብ ያወጣበት ነገር በተማሃኞች ተወስዶ ባዶ ሲቀር ማየት እጅግ ያሳዝናል። እንደ የፊልም ባለሙያ ከፍተኛ የሆነ ገንዘብ አውጥቶ የሠራው ፊልም መጨነቱ ያለበት ፊልሙ በሀገሩ ተወደደ? አልተወደደም? የሚለውን ነገር እንጂ ተኝቶ አየበረገገ ተሰረቀ አልተሠረቀም መሆኑን የለበትም።

አሁን ላይ ግን ባለሙያዎችም ሆኑ አርቲስቶችም ሆኑ ከመታየት ይልቅ የመሠረት ጭንቀት ሆኑዋል። በኢትዮጵያ የቴሌክሎኒክስ አርቲስቶች የፈጠረው ነገር የፊልሞችን ደረጃ ከፍ ከማድረግ ይልቅ ይበልጥ ገደል ውስጥ የሚከት ሆኑዋል።

እንደሚታወቀው ከሆነ በኢትዮጵያ የኮሚሽን ራይት ጉዳይ በሚመለከት እየተሠራ ያለው ነገር ቀልድ ይመስላል። በገፍ ፍላጎት ሚኒስቴር የሚቀበሉ የኢኮኖሚክስ ምርቶች ወደ ሃገር ውስጥ እንዲገቡ ፈቅዶ በጎን ደግሞ የኮሚሽን ራይት ሆኖ ማውጣት የሚችል ነገር ይሆናል ተብሎ አይጠበቅም። ነገርን ከምንጩ ሳያደርፉ ለዚህ የኮሚሽን ራይት ጉዳይ መታገል የሚችል አይደለም። በአርቲስቶች በኩልም በዚህ ጉዳይ ዙሪያ ያለው አጭር ወይም እንቅስቃሴ እዚህ ግባ የሚባል አይደለም። አንዱ ላይ የሚደርሰው ነገር ልሳው ላይ ይደርሳል ተብሎ አይጠበቅም ምክንያቱም አርቲስቶች ጋር ጥሩ ወዳጅነት የለም በእንደ ወቅት ከአንድ አርቲስት ጋር ስንወያይ የነገረኝ ነገር ለዚህ ዕሁፍ ጥሩ ማዳበሪያ ይሆናል። ይህ አርቲስት ሲነገረኝ ጎኝ አርቲስቶች ጋር ፈፅሞ ፍቅር የለም መመካከርም የለም አንድ ነገር ሠርተህ አንዴት ነው? ስትለው ጥሩ ነው አራፍ ነው ይልሃል ከዛ በጎላ በጎን ሄዶ ያማሃል በግልፅ መነጋገር ነው ይህ ደግሞ አርቲስቶችን በብዙ መልኩ ጎድቶታል ሲል ነው የገለፀው።

በርግጥ አውነት ነው በአርቲስቶች መካከል ፈፅሞ ወዳጅነቱ የለም አርሳቸው በቡድን ተከፋፍለው አንዱ የሌለውን ውድቀት እየተመለከተ የሚኖርበት ሁኔታ አለ። የፊልሞች መሠረትም "ግን በኔ" በሚል በነቁስ መብታቸውን ለማስከበር ይህ ነገር የሚቀረፍበትን ሁኔታ ለመፍጠር ፈፅሞ ሲጥሩ አይታዩም። ጎላ ላይ አንዱ ላይ ሲደርስ ቢሠማው ምን ጥቅም አለው አሁን ካለው ሁኔታ አንፃር ግን የአርቲስቶች ነገር ከባድ አደጋና ፈተና ላይ ወድቋል። የበርካቶችን ሀይወት የተየረው ፊልም የበርካቶችን ሀይወት ሊያጠፋ ከሚፍ ደርሷል። የሚደረገው እንቅስቃሴ ግን የሞተ ነው። አርቲስቶች በጋራ ሆነው ለዚህ ከባድ ነገር ከመንቀሳቀስ ይልቅ ሁለተኛ ምክንያት ፈጥረው የሠርግ ዝግጅት በዳጂ ሊቀር ይገባል የሚል ተራ ምክንያት በመደርደር ሲሻኩቱ ይታያሉ።

**ምን እይነት ዘረፋ ቢደረግ ነው?**  
አንደኛው መቀው ከሆነ በቅርብ ጊዜያት ውስጥ ቁጥራቸው ወደ ስምንት የሚደርሱ

ፊልሞች ተሠርቀው ወጥተዋል። ከነዚህ መካከል ገና ለዕድታ ከበቁ ወራት የተቆጠረላቸው ፊልሞች አበረው አለ። የዚህ ለይነቱ ነገር ደግሞ ምን እይነት ፀፀት እንደሚፈጥሩ ማውብ ይቻላል። ፊልምን ለመስራት አርቲስቶችን፣ ዳይሬክተሮችን በጣም የተጋነነ ሞጋ ደንገሩን እንጂ ያው በሺዎች የሚቆጠሩ ገንዘብ መውጣቱ ቀላል አይደለም። ከቅርብ ጊዜያት ወዲህ ደግሞ ፊልም አትራፊ ነው ስለሚባል በብድር መልክ

...ማንም በቁንና ንብረቱን ሲዘረፍ ስይገባም። ፊልሞችን ጀምረው ስርቲቶችን ግንድ ስድርገው ቢገለገሉባቸውም ስሁን የመጣው ነገር ግን ከምንም በላይ በጣም ስለደንጋግኖና ስለገረ ነው...

የመስራት ነገር ተጀምሯል። ከተወሰኑ አቅሙ ካላቸው አርቲስቶች ውጭ በርካቶች ከባለሃብት በብድር ተወስዶ የሚሠራ ነው። ይሁንና ታዲያ በዚህ አይነት ሁኔታ ላይ ዘረፋው ሊፈፀም የሚፈጠረውን ኪሳራ ማሰብ ቀላል ነገር አይደለም። ባዶ መቅረት ወይም ላልተገባ ኪሳራ መዳረግ ነው። በዚህ የወቅቱ የመነጋገሪያ አጀንዳ የሆነው የፊልም ዘረፋ ላይ የሚወጡ መረጃዎች በአብዛኛው የሚጠፉ ሆኖ ለመናገር የሚያስደፍሩ አይደሉም።

አንዳንዶች በምን አይነት መልኩ ነው ፊልሞች ተዘርፈው ሊወጡ

የሚችሉት የሚለውን ነገር ለመግለፅ ለመናገር የሚጠቀሙት ምክንያት ብዙም የሚያስከድ አይደለም። ዘመናዊ ስልኮች መጥተዋል በዛ ነው እየተሠረቁ ያለው የሚል ነው። ይህ ደግሞ ብዙም የሚያስከድ አይደለም። ማለቱ አንድ ሰው ስልክ ይዞ ገብቶ እኛን ሠቅሎ ሲቀዳ ይታያል ሠራተኞች ይኖራሉ አሉያም ፊልም የሚያሳየው ሠውዬ ወገኖችም አሉ ከዚህ በመነሳት ይሄ ብዙም የሚያስከድ አይደለም። እናም በምክንያት ደረጃ ለማስተላለፍ አይቻልም። ከዚ ይልቅ ግን ምክንያት መሆኑን የሚችለውና ጣትን ተስር ለመናገር የሚያስችለው በሲኒማ ቤቶች የፊልሞች ደህንነት ምን ያህል አስተማማኝ ነው በላፊልሞች ስለተለየ ሲኒማ ቤቶች አንዲያሳዩ የሚልኩት ሠው ጋር ችግር ይኖር ይሆን የሚለውን ነው። የመጀመሪያው ምክንያት በሲኒማ ቤቶች በኩል መጀመሪያ ሁሉንም ባዳኝነትም በጥቅም የተገዙ ወይ ችግር ያለባቸው ሠራተኞች አሉ። ከዚህ ቀደም ከአንድ አመት ተኩል በፊት አንዲት ልጅ ፊልም ሠርታ ብት አለች። ከኔ ጋር አንተዋወቅ ነበር። ፊልሙ ጥሩ ቢሆንም በሲኒማ ቤት ችግር ግን የፊልሞችን ያህል መራመድ አልቻለችም። ይህ ሳያንስ አንዱን ቀን ጠየቅ ከአንድ ከተፈቀደላት የመንግስት ሲኒማ ቤት የሆነ ሠው ደውሎ ፊልም ስተሠርቷል አላት። በወቅቱ እኔ ጋር ስትደውል ድንጋጤዋ ድንጋጤ አልነበረም። እኔም ብሆን ይቺ ልጅ ወደ ሲኒማ ቤት ካለማግኘቷም ኪሳራም በዛ አልኩ። ተቀጣጥረን ወደዚህ ሲኒማ ቤት አመራን ስራ አስኪያጁን ነገርን ነገርነው ፈፅሞ እዚህ ሲኒማ ቤት የዚህ አይነት ነገር አይደረግም አለ። ይህ መረጃ ከራሳችሁ ሠው የወጣ ነው አልነው። ነገርን አለ። ሠውየውን ነገርነው ሠውየው ተጠራና መጣ የት ነው ፊልሙ የተሠረቀው በምን አወከ አለው። እየተነተረቀበ አይ መንገድ ላይ ሳልፍ መርካቶ ጋር ልጆች ሲያወሩ ሠምች ነው አለ። ቀድሞ ካለው ነገር ቃሉን ቀይሮታል። የት

ጋር ማነው አሳየን ሲባል መንገድ ላይ ሲያልፉ የንበሩ ልጆች ናቸው አለ። ስራ አስኪያጁ አምባረቀበት ይሄ ተራ ወሬ ነው አለው። የእርሱ ቁጣ ይሄን የዘረፋ ቃል ለመማቸው ልጅ ምንም የሚፈይደው ነገር የለም ተሠርቷል የሚለው ቃል አፅምሮ ውስጥ ሌላ የስጋት ችግር ነው የፈጠረባት እናም ስራ አስኪያጁ እመነኝ ምናምን አለና ተሠናበተን።

ጎላ ላይ ግን ይሄ ሠውዬ ለምን ይሄንን ሊል ቻለ ብዬ ሳሰበው ያው የሆነ ገንዘብ ስጪኝ አለኝ ነው። የመጀመሪያ የጥርጣራ አላማዬን መሉ በመሉ ወደ ሲኒማ ቤቶች ያደረኩት ሌላው ሁለተኛው ፊልም ከወጣ በጎላ ፊልሙ በበርካታ ሲኒማ ቤቶች ሲታይ ፊልሙን ለማሳየት የቅርብ የሆኑ ሠዎችን ነው የትኛውም ዳይሬክተር የሚልኩው በዛ ሠዓት ላይ ሊፈጠር የሚችለውን ነገር መገመት አይቻልም። ግን ዋናው መታሠብ ያለበት ነገር ቢኖር ገንዘብ የሚያሳስተው ሠው የለም ነው። ጊዜው የቴክኖሎጂ ነው ሲዲውን ተቀብሎ በላፕቶፕ ገልብጦ ሊመለከሉት ይችላሉ። እነዚህ በዋናነት የሚጠረጠሩና ከዚህ በጎላም ቢሆን ሊታሠብበት የሚገባ ነገር ነው። ማንም ሀቁንና ንብረቱን ሊዘረፍ አይገባም። ፊልሞችን ጀምረው አርቲቶች ነገድ እድርገው ቢገለገሉባቸውም አሁን የመጣው ነገር ግን ከምንም በላይ በጣም አስደንጋግሮና አስገረ ነው። ሊታሠብበት ይገባል። ዛሬ ስለኮሮ ራይት ሊወራ በመጀመሪያ በየሲኒማ ቤቱ ላይ ያለውን ጥቅማዊ አሠራር ማስወገድ ተገቢ ነው። ከዘረፋ ባልተናነሠ ከፍተኛ ገንዘብ አውጥተው በሲኒማ ቤት አጠት የከሠሩም አሉ። እናም ይህን ጉዳይ በሚመለከት አራሳቸው አርቲስቶች ሲነጋገሩበት መፍትሄ ሊያጠጁለት ይገባል። አስባለሁ ግን የኢትዮጵያ ፊልም ወደ አፈር መግቢያው ጊዜ አሁን ነው የሚሆነው።

# AT Laptop Clinic

## ሳፕቶፕ ጥገናና ሽያጭ



+251 911 714262 / +251 913 050695

ሰዓት- ደምበሰ መስቀል ፍባወር ታክሲ መያዝ